

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Исполнительный комитет Тетюшского муниципального района

МБОУ "Большешемякинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Тимескова М. Г.
Протокол № 1
от «26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УР**

Ермакова Г. Н.
Протокол № 1
от «27» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

**Директор МБОУ
«Большешемякинская
СОШ»**

Тухтаркина С. В.
Приказ № 85 о/д
от «29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID)

учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке»

для обучающихся 1-4 классов

с. Большое Шемякино 2025

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ НА РОДНОМ (ЧУВАШСКОМ) ЯЗЫКЕ» ДЛЯ 1–4 КЛАССОВ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» (далее –программа) предназначена для 1–4 классов начального общего образования.

Программа составлена на основе следующих нормативных правовых документов:

Конституция Российской Федерации (статья 26);

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статьи 5, 8, 12, 14);

Федеральный закон от 25.10.1991 г. № 1807-1 (ред. от 12.03.2014 г.) «О языках народов Российской Федерации» (статьи 2, 6, 9, 10);

Общая характеристика учебного предмета

Чувашский литературный язык сохраняется в первую очередь в родной (чувашской) литературе, через которую осуществляется приобщение к чувашской культуре, грамматически правильной речи, обогащение словарного запаса, что является одним из критериев формирования развитой личности.

Учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» входит в предметную область «Родной язык и литературное чтение на родном языке» и формирует основные компетенции в сфере литературного чтения. Включенность предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» в общую систему начального общего образования обеспечивается содержательными связями с другими учебными предметами. В плане повышения уровня владения родной речью, обогащения словарного запаса на родном языке, формирования функциональной грамотности учебный предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» тесно связан с учебным предметом «Родной (чувашский) язык». Особенности, связанные с условиями двуязычия и бикультурности в Чувашской Республике, определяют линию связи этого учебного предмета с учебными предметами «Русский язык» и «Литературное чтение», что реализует возможность выхода на диалог русской и чувашской литератур и культур. Социализации личности, ее речевому и духовному развитию способствуют также связи учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» с учебными предметами «Изобразительное искусство», «Музыка», «Окружающий мир» и другими.

Предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Произведения родной (чувашской) литературы знакомят детей с духовными ценностями своего народа и всего человечества. Содержание литературных произведений способствует формированию у обучающихся этнического и национального самосознания, культуры межнациональных отношений.

Приоритетной целью учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» является формирование у обучающихся читательской компетенции, сознательного отношения к чтению на родном (чувашском) языке. Читательская компетенция определяется владением техникой чтения, приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения.

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» направлено на решение следующих задач:

воспитание у обучающихся любви к родному слову, формирование чувства патриотизма;

формирование у обучающихся навыка правильного, осознанного, беглого, выразительного чтения на чувашском языке, умения работать с текстом, самостоятельно читать книги; развитие интереса к процессу чтения, потребности читать на чувашском языке;

развитие понимания художественного произведения как особого вида искусства, формирование умения определять художественную ценность произведения и анализировать средства выразительности;

развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;

обогащение нравственного опыта обучающихся через произведения художественной литературы; формирование представлений о добре и зле, сочувствии, дружбе, честности;

формирование интереса к истории, традициям, искусству чувашского народа, а также к жизни и культуре других народов многонациональной России.

Кроме того, предмет «Литературное чтение на родном (чувашском) языке», активно включая обучающихся в читательскую деятельность, формирует метапредметный навык чтения и умения работать с текстом.

В содержании учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» выделяются следующие разделы.

Виды речевой и читательской деятельности. Содержание раздела обеспечивает развитие навыков аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве, формирует культуру общения, включает работу с разными видами текста.

Литературоведческая пропедевтика. Раздел определяет круг литературоведческих понятий, обеспечивает первоначальное ознакомление с родами и жанрами литературы, средствами выразительности языка.

Творческая деятельность обучающихся. Раздел обеспечивает интерпретацию детьми полученных из литературных произведений знаний в самостоятельной творческой деятельности: чтение по ролям, драматизация, сочинение и т. д.

Круг детского чтения. Раздел реализует принцип отбора художественных, научно-популярных текстов для чтения, обеспечивающих формирование устойчивого интереса к самостоятельной читательской деятельности и читательских предпочтений обучающихся, приобщение обучающихся к этнокультурным ценностям, формирование ценностных ориентаций и первоначальных этических представлений о добре и зле, традициях чувашского народа как фундаменте духовно-нравственного развития.

Содержание предмета должно способствовать формированию коммуникативной, читательской, литературоведческой и культуроведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция – это способность и практическая готовность обучающихся к общению в соответствии с целью, сферой и ситуацией; владение всеми видами речевой деятельности на чувашском языке с соблюдением требований культуры устной и письменной речи на уровне реальных возможностей обучающихся начального звена; освоение основных продуктивных способов чтения и качественного навыка чтения: правильности, беглости, осознанности, выразительности.

Читательская компетенция – это знание чувашских авторов и их произведений в рамках учебного предмета, жанров авторских произведений; умение выделять главную мысль произведения, последовательно передавать сюжет, характеризовать героя, разбивать текст на части. Читательская компетенция предполагает умение работать с книгой, проявлять читательскую самостоятельность.

Литературоведческая компетенция – это совокупность знаний о чувашской литературе в виде представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детской литературы, понимание художественного значения литературного произведения, способность высказать оценочные суждения о художественном своеобразии произведений и творчестве писателя.

Культуроведческая компетенция – это осознание чувашской литературы как части национальной культуры, взаимосвязи ее с историей чувашского народа; уместное использование правил чувашского речевого этикета и культуры межнационального общения.

Формирование всех представленных компетенций происходит в процессе чтения и анализа дидактически отобранных литературных произведений и является базой для дальнейшей продуктивной учебной деятельности.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ по предмету «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» в 1–4 классах общеобразовательных организаций с обучением на русском языке.

Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определению последовательности его изучения, расширению или усечению объема содержания, распределению часов по разделам и темам.

Место учебного предмета в учебном плане

Изучение учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» начинается с 1-го класса. Программа учебного предмета рассчитана на 135 часов: в 1 классе – 33 часа, во 2–4 классах – по 34 часа в каждом классе.

Преподавание учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» предполагается в рамках обязательной части учебного плана начального общего образования с добавлением, в случае необходимости, часов из части, формируемой участниками образовательного процесса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» предполагает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

внутренняя позиция на уровне положительного отношения к школе;

основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя чувашского народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

развитие этических чувств стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;

установка на здоровый образ жизни; экологическую культуру: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

эстетические чувства на основе знакомства с художественной литературой.

Выпускник получит возможность для формирования:

компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;

морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;

осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

принимать и сохранять учебную задачу;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;

учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; осуществлять

итоговый и пошаговый контроль по результату деятельности;

оценивать правильность выполнения действия;

адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

различать способ и результат действия;

вносить необходимые коррективы в действие после завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

преобразовывать практическую задачу в познавательную; проявлять

познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

осуществлять контроль по результату и по способу действия;

оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе – контролируемом пространстве сети Интернет;

осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

использовать знаково-символические средства для решения учебных задач;

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

строить сообщения в устной и письменной форме;

ориентироваться на разнообразие способов решения учебных задач;

основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из разных видов текстов;

осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;

устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

обобщать на основе выделения существенных признаков и их синтеза;

устанавливать аналогии;

владеть рядом общих приемов решения учебных задач.

Выпускник получит возможность научиться:

осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;

записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;

осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;

осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства ИКТ и дистанционного общения;

допускать возможность существования различных точек зрения, в том числе не совпадающих с точкой зрения обучающегося, и ориентироваться на позицию собеседника в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

задавать простые, уточняющие вопросы;

контролировать действия партнера;

использовать родную (чувашскую) речь для регуляции своего действия;

адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;

аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения другим предметам. У обучающихся будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя.

Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием родного чувашского народа, России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-

нравственной отзывчивости; научатся полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с коммуникативными и эстетическими возможностями чувашского языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

Выпускники будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению чувашской литературы в основной школе, достигнут необходимого уровня читательской компетенции и речевого развития, овладеют универсальными учебными действиями, отражающими учебную самостоятельность, познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками.

Обучающиеся научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета; участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; смогут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения.

Выпускники приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, научатся находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру;

читать правильно и со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного, осознавать цель чтения; различать на практическом уровне художественные, учебные, справочные тексты;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения;

ориентироваться в содержании текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании); определять тему, главную мысль, воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения, определять основные события и устанавливать их последовательность, озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа, интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять поступки героев, опираясь на содержание текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного текста, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами;

передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного или краткого);

выявлять особенности чувашского речевого этикета;

понимать особенности речевого этикета, использовать средства речевого этикета в общении;

участвовать в обсуждении прослушанного или прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт;

называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов.

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности прочитанного или прослушанного художественного текста, высказывать собственное суждение о произведении, доказывать и подтверждать его фактами и ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Литературоведческая пропедевтика

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного текста, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать малые жанры фольклора: пословицу, загадку, считалку, поговорку, игровую песню, народную песню;

различать жанры художественных произведений (рассказ, стихотворение, сказка (о животных, волшебная, бытовая) и т. д.), приводить примеры;

находить средства художественной выразительности, такие как синоним, антоним, сравнение, метафора, олицетворение, эпитет, гипербола.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (метафора, олицетворение, сравнение, эпитет и др.);

определять позиции автора и героев художественного текста.

Творческая деятельность обучающихся

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов);

иллюстрировать фрагменты прослушанного или прочитанного текста;

анализировать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженной в тексте;

разрабатывать проектную работу в виде списка книг для чтения. Выпускник

получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и / или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать мини-сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотаций или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

Круг детского чтения

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в зависимости от заданной тематики или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования круга чтения.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Планируемые предметные результаты по классам

1 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающийся научится:

читать вслух по слогам с постепенным переходом на чтение целыми словами;

воспринимать на слух тексты на чувашском языке;

понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух и прочитанных самостоятельно;

отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения;

определять последовательность событий;

работать с детской книгой – находить автора, оглавление;

находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;

целенаправленно пополнять активный словарный запас;

выразительно читать художественный текст;

читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов на чувашском языке.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающийся научится:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного произведения;
- различать художественные и дидактические тексты;
- различать малые жанры фольклора: пословицу, загадку, считалку, поговорку, игровую песню, народную песню;
- определять тему и основную мысль произведения;
- выделять слова-настроения, выражающие авторское отношение к окружающей действительности;
- определять по интонации настроение героя произведения;
- определять по интонации отношение автора к герою произведения;
- находить элементы описания в произведении;
- наблюдать за изменениями тона и темпа (не называя термины) в стихотворном тексте.

Раздел «Творческая деятельность обучающихся»

Обучающийся научится:

- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям;
- иллюстрировать прослушанный текст;
- анализировать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженной в тексте;
- исполнять изученные народные песни.

2 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающийся научится:

- читать целыми словами или выражениями вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного и смыслового чтения; строить короткое монологическое высказывание: краткий или развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя, одноклассника и др.), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- работать в паре/малой группе над элементарным анализом прочитанного произведения;
- составлять модели речи типов «описание», «рассказ»;
- пополнять активный словарный запас;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения;
- выделять части текста по предложенному плану;
- моделировать свою речь по типу сказки;
- наблюдать за развитием сюжета в произведении;
- выявлять авторское отношение к персонажам, их поведению;
- составлять план прозаического произведения;

составлять партитуру лирического произведения;
называть имена 2-3 классиков чувашской литературы;
называть имена 2-3 современных чувашских детских писателей (поэтов);
знать названия изученных произведений, коротко пересказывать их содержание; читать
наизусть 5-6 несложных стихотворений разных авторов (по выбору).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающийся научится:

различать сказки о животных и волшебные; определять их особенности;
различать сказку и рассказ;
составлять характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи;
определять прямое / переносное значение слова;
уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, повтор) без называния термина;
различать юмористические произведения;
выделять сюжетную линию в рассказе;
определять замысел сказки;
устанавливать связь сказок и пословиц;
узнавать авторские сказки.

Раздел «Творческая деятельность обучающихся»

Обучающийся научится:

осознанно выбирать интонацию и темп чтения, делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
творчески пересказывать содержание прочитанного/прослушанного текста;
составлять текст по предложенному плану;
составлять словесные картины с элементами описания;
читать художественное произведение по ролям;
эмоционально воспринимать на слух художественные произведения;
иллюстрировать понравившиеся сюжеты произведений;
творчески рассказывать сказки;
создавать виртуальные мультфильмы по прочитанным произведениям;
выполнять проектную работу по подготовке списка книг для чтения.

3 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающийся научится:

читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и смыслового чтения;
отвечать на вопросы по содержанию прослушанного/прочитанного текста;

составлять самостоятельно вопросы по содержанию прослушанного/прочитанного текста;

использовать выразительные средства языка (синонимы, антонимы, сравнения, эпитеты, метафоры, олицетворения, гиперболы) в собственном монологическом высказывании;

выявлять особенности чувашского речевого этикета;

понимать особенности речевого этикета, использовать средства речевого этикета в общении;

называть имена писателей и поэтов – авторов изученных произведений, перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов;

составлять план собственного монологического высказывания, соблюдать его связность и логичность;

слушать высказывания собеседника, отвечать на вопросы собеседника, аргументировать свою точку зрения;

находить в прочитанном тексте нужную информацию;

читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающийся научится:

делить тексты на части и озаглавливать каждую часть;

различать прозаическую и стихотворную речь;

наблюдать за рифмой, ритмом стихотворения;

выявлять языковые средства художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гипербола);

различать жанры прочитанных художественных текстов, выявлять особенности произведений разных жанров;

различать бытовую сказку и рассказ;

выявлять особенности сказок: о животных, волшебных, бытовых;

обосновывать выбор литературных средств автором в зависимости от замысла;

различать пословицы, поговорки, загадки, считалки;

сравнивать характеры героев разных произведений.

Раздел «Творческая деятельность обучающихся»

Обучающиеся научатся:

инсценировать фрагменты прозаических текстов;

создавать устные и письменные небольшие высказывания на основе прочитанного или услышанного художественного текста;

иллюстрировать фрагменты прочитанных произведений;

выполнять проектную работу по подготовке списка книг для чтения для будущих третьеклассников.

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

составлять план текста и использовать его для пересказа;

устанавливать причинно-следственные связи в тексте;

воспроизводить текст с опорой на ключевые слова;

знать содержание основных литературных произведений, изученных в классе, их авторов;

обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать высказывание фрагментами или отдельными строчками из произведения;

использовать в речи средства чувашского речевого этикета;

самостоятельно выбирать книги в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласнорекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

общаться в малых группах, высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

читать наизусть 8-10 стихотворений разных авторов (по выбору);

самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

представлять основной вектор движения художественной литературы: от народного творчества к авторским формам;

рассказывать кратко о знаменитых чувашских писателях;

наблюдать за ритмом, рифмой стихотворного текста;

использовать изученные средства выразительности языка при характеристике героев (персонажей);

выделять в тексте эпизоды, сопоставлять их.

Раздел «Творческая деятельность обучающихся»

Выпускник научится:

в ходе групповой работы инсценировать отдельные произведения с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);

создавать собственные небольшие сочинения на заданную тему и делиться своими личными впечатлениями.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Система оценки достижения планируемых результатов предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий произвести оценку достижения обучающимися трех групп результатов учебного предмета: личностных, метапредметных и предметных и носит рекомендательный характер.

В процессе оценки используются разнообразные методы и формы, взаимно дополняющие друг друга (стандартизированные письменные и устные работы, проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.).

Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов

Основное содержание оценки личностных результатов при получении начального общего образования строится вокруг оценки:

сформированности внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в его эмоционально-положительном отношении к образовательной деятельности;

сформированности основ гражданской идентичности, включая чувство гордости за свою Родину, любовь к своему краю, осознание своей национальной принадлежности, уважение культуры и традиций народов России и мира; развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;

сформированности самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха / неуспеха в учении, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех;

сформированности мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы, любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивацию достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

знания моральных норм и сформированности морально-этических суждений, способности к решению моральных проблем на основе децентрации (координации различных точек зрения на решение моральной дилеммы); способности к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения / нарушения моральной нормы.

Личностные результаты выпускников при получении начального общего образования в полном соответствии с требованиями ФГОС НОО не подлежат итоговой оценке. Оценка этих результатов образовательной деятельности осуществляется в ходе внешних неперсонифицированных мониторинговых исследований, результаты которых являются основанием для принятия управленческих решений при проектировании и реализации региональных программ развития, программ поддержки образовательной деятельности, иных программ.

Оценка метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Например, в итоговых проверочных работах по предметам или в комплексных работах на межпредметной основе целесообразно осуществлять оценку (прямую или опосредованную) сформированности большинства познавательных учебных действий и навыков работы с информацией, а также опосредованную оценку сформированности ряда коммуникативных и регулятивных действий.

В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение таких коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверить в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы. Например, именно в ходе текущей оценки целесообразно отслеживать уровень сформированности такого умения, как взаимодействие с партнером: ориентация на партнера, умение слушать и слышать собеседника; стремление учитывать и координировать различные мнения и позиции в отношении объекта, действия, события и др.

Оценка уровня сформированности ряда универсальных учебных действий, овладение которыми имеет определяющее значение для оценки эффективности всей системы начального образования (например, обеспечиваемые системой начального образования уровень включенности обучающихся в учебную деятельность, уровень их учебной самостоятельности, уровень сотрудничества и ряд других), проводится в форме неперсонифицированных процедур.

Достижение этих результатов обеспечивается за счет основных компонентов образовательной деятельности.

Оценка предметных результатов представляет собой оценку достижения обучающимся планируемых результатов. Основным объектом, содержательной и критериальной базой итоговой оценки подготовки выпускников на уровне начального общего образования выступают планируемые предметные результаты, составляющие содержание блока «Обучающийся (выпускник) научится», включенные в данную программу. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном (чувашском) языке» содержит следующие разделы: виды речевой и читательской деятельности; литературоведческая пропедевтика; творческая деятельность обучающихся; круг детского чтения.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование. Умение воспринимать на слух звучащую речь на чувашском языке (чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания учителя и собеседников, адресованные себе вопросы), понимание смысла звучащей речи (способность отвечать на вопросы по содержанию речи и задавать собственные вопросы).

Чтение вслух. Переход от слогового чтения к чтению целыми словами, выражениями, постепенное увеличение скорости чтения. Освоение особенностей выразительного чтения (чтение отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе, жанровые требования и ограничения самого читаемого текста – лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка, и т. д. – и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

Чтение про себя. Умение самостоятельно читать про себя текст небольшого объема. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

Говорение. Освоение разновидностей монологического высказывания (в форме краткого или развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений, передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте). Освоение особенностей диалогического общения (умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним свое отношение (согласие / несогласие); умение спорить, опираясь на содержание текста; умение использовать нормы речевого этикета.

Письмо. Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; освоение культуры предметной и бытовой переписки (написание писем и поздравительных открыток, использование формул вежливости).

Формирование библиографической культуры. Умение пользоваться аппаратом учебника (страницей «Содержание», системой условных обозначений), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Систематическое использование словарей. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе.

Развитие устойчивого и осознанного интереса к чтению художественной литературы, знакомство с детской книгой как явлением культуры, ее структурой, видами, жанрами, темами.

Литературоведческая пропедевтика

Работа с текстом художественного произведения. Анализ заголовка, анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (главные переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне и т. д.). Определение особенностей построения текста, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, произвести сравнительный анализ поведения разных героев. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах. Умение выделять в тексте разные сюжетные линии, видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев, понимать авторскую точку зрения.

Работа с текстами разных видов и жанров литературы. Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Систематизация знаний обучающихся о малых жанрах чувашского народного творчества и понятия «устное народное творчество». Понимание особенностей текста сказки, рассказа, стихотворения и т. д. Практическое различение произведений разного жанрового характера (без освоения понятия «жанр»). Практическое освоение представления о сюжете. Освоение понятий «тема» и «основная мысль». Представление о герое произведения, об авторе-рассказчике. Практическое различение в текстах средств художественной выразительности и уяснение смысла их использования.

Понимание отличий прозаического и поэтического текстов. Умение реконструировать (с помощью учителя) позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживания героя в лирическом стихотворении.

Творческая деятельность обучающихся. Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям. Умение читать выразительно поэтический и прозаический тексты. Умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста. Умение рассматривать иллюстрации в учебнике, сравнивать их с художественными текстами. Практическое освоение малых фольклорных жанров (загадки, считалки, пословицы и поговорки), сочинение собственных текстов, инсценировка текстов с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации). Способность устно и письменно (в виде высказываний и небольших сочинений) делиться своими личными впечатлениями.

Круг детского чтения. Произведения устного народного творчества. Малые жанры фольклора (считалки, поговорки, пословицы, загадки); народные сказки (сказки о животных, бытовые, волшебные). Литературные авторские произведения. Произведения классиков чувашской литературы. Произведения классиков чувашской детской литературы. Произведения современной отечественной (с учетом многонациональности России) литературы.

Круг детского чтения в 1-4 классах строится на основе проблемно-тематического принципа. Основные темы произведений перекликаются с лексическими темами уроков родного (чувашского) языка: «Моя школа», «Моя семья», «Мои друзья», «Мои увлечения», «Труд украшает человека», «Уроки нравственности», «Человек и природа», «Времена года», «Чувашская Республика – моя малая родина», «Устное народное творчество».

1 класс

Паллашу (Знакомство). Шкула (В школу) (4 часа)

Юрий Вирьял «Урокра» (На уроке). Анатолий Ыхра «Тата мёскер ўкерем-ши?» (Что бы еще мне нарисовать?), «Шкула» (В школу). Валентина Тарават «Шкула каяс килет» (Хочу в школу), «Сёнук» (Зинуля). Александр Ильин «Сывă-и, букварь» (Здравствуй, букварь). Пилеш Тани «Шкулалла» (В школу), «Физзарядка». Иван Патмар «Сăпайлăх» (Вежливость).

Чёр чун тёнчи (Мир животных) (6 часов)

Иван Яковлев «Автан» (Петух). Иван Ивник «Сар автан» (Петушок – золотой гребешок). Людмила Симонова «Итлемен автан» (Непослушный петух). Петёр Хусанкай «Кашни йыттăн ячĕ пур» (Стихи о животных). Александр Ильин «Кулинепе упа» (Медведь и Акулина), «Мишăпа автан» (Миша и петух). Василий Давыдов-Анатри «Тилĕ тус» (Братец лис), «Куян» (Заяц). Александр Кăлкан «Юр сăвать» (Снег идет), «Сăтан сĕнче сар автан» (Петух на плетне). Лидия Сарине «Настукпа Мухтар» (Мухтар и Настя), «Хаш! сывлат ула ёне» (Глубоко вздохнула корова).

Ача-пăча сăмахлăхĕ: шут сăввисем, тупмалли юмахсем, вайă юррисем (детский фольклор: считалки, загадки, игровые песни). Халăх юррисем. Ваттисен сăмахсем (Народные песни. Пословицы и поговорки).

Пахча сĕмĕс. Улма-сырла (Овощи. Фрукты) (2 часа)

Василий Давыдов-Анатри «Пан улми» (Яблоко). Илпек Микулайĕ «Сĕр улми» (Картошка). Борис Данилов «Чи тутли» (Самый вкусный). Чувашская народная песня «Пахчи-пахчи» (Во саду ли, в огороде). Анатолий Ыхра «Ўс, хăярăм» (Расти, огурчик).

Апат-сĕмĕс (Еда) (2 часа)

Василий Давыдов-Анатри «Апельсин». Чувашская народная песня «Улми лайăх-и?» (Что лучше?). Антонина Васильева «Сăкăр пишет» (Хлеб поспевает). Иван Яковлев «Кулачă» (Калач).

Кун йĕрки (Распорядок дня) (3 часа)

Георгий Хирпĕ «Сехет» (Часы). Николай Ытарай «Ирхине» (Утром). Василий Алакер «Санитар юрри» (Песня санитаров). Петёр Эйзин «Тяп-тяп-тяп утма» (Чтобы топтать...), «Мĕн тума?» (Что делать?). «Ташă кĕвви». (Плясовая, фольклорный жанр). Клавдия Вишневская «Ирхине» (Утром). Юлия Силем «Кёпе темшĕн ўсмест» (А рубашка почему-то не растёт...).

Кил-сурт. Семе (Домашний очаг. Семья) (6 часов)

Петёр Ялкир «Семе» (Семья). Александр Ильин «Анне» (Мама). Денис Гордеев «Мăлатук» (Молоток). Пилеш Тани «Дачăра» (На даче), «Йăмăк» (Сестренка). «Сăпка юрри» (Колыбельная, фольклорный жанр).

Василий Давыдов-Анатри «Параппан» (Барабан). Иван Яковлев «Чӓлха ҫыхни» (Как я вязала носки), «Ўкѣт»

(Убеждение). Ортем Гали «Эпё ёмётленетёп» (Я мечтаю). Александр Савельев-Сас «Юрларам та ташларам...» (И пела, и плясала...). Чувашская народная сказка «Аслă ывăл» (Старший сын). Виталий Енёш «Асаннёр пур-и?» (У вас есть бабушка?).

Султалăк вăхăчĕсем (Времена года) (10 часов)

Константин Иванов «Ку хăсан пулать-ши?» (Когда это бывает?). Иван Ивник «Сумăр» (Дождь). Юлия Силям «Кантăка кам тёрленё?» (Кто разрисовал окно?), «Кăвак сурăх» (Голубая овца). Василий Эктел «Юр» (Снег), «Сулсăсем» (Листья). Уйăп Мишши «Хĕл илемё» (Зимняя краса). Александр Кăлкан «Юр сăвать» (Снег идет). Анатолий Ыхра «Сурхи илем» (Весна-красна). Петёр Эйзин «Шăнкăрч юрри» (Песня скворца). «Мишша теп». (Игровой детский фольклор). Владимир Бараев «Шыва кёме» (Купаться). Николай Теветкел «Март». Иван Малкай «Куккук» (Кукушка). Константин Ушинский «Тăватă ёмёт» (Четыре желания). Петёр Сăлкуç «Шăмпăртăк-шăмпăлтăк».

2 класс

Тăван школ (Родная школа) (4 часа)

Александр Алка «Чи савăнăслă кун» (Самый радостный день). Светлана Гордеева «Кая юлсан» (Если опоздаешь). Любовь Федорова «Чăн-чăн юлташ» (Настоящий друг), «Сын пуласси» (Каков ребенок, таков и взрослый). Валентина Тарават «Пылчăклă пушмак» (Грязные башмаки). Петёр Сăлкуç «Шкула» (В школу). Петёр Яккусен «Сарă сулсă» (Желтый лист). Василий Алентей «Задача» (Задача), «Вара, вара» (Потом, потом). Иван Ивник «Пире лайăх вёренме» (Хорошо нам учиться).

Кёркунне ситрĕ (Осень наступила) (2 часа)

Борис Борлен «Сентябрь – авăн. Октябрь – юпа. Ноябрь – чўк». Александр Савельев-Сас «Пахчара» (В огороде). Константин Иванов «Кёркунне» (Осень). Илпек Микулайё «Кăмпара» (За грибами).

Пирĕн кулленхи ёç-хĕл (Наши повседневные дела) (4 часа)

Слован Савкай «Чĕрĕп» (Ежик), «Мĕшĕлкке» (Медлительный). Иван Малкай «Пирĕн туслăх» (Наша дружба). Петёр Эйзин «Эп – хамах» (Я сам). Юрий Сементер «Циферблат», «Миçe сехет?» (Который час?). Анатолий Ыхра «Малтанхи савă» (Первое стихотворение). Вăрам Палюк «Физкультура». Людмила Сорокина «Тăрăс, тăрăс сикер-и?» (Попляшем, попрыгаем), «Пукане» (Кукла). Александр Миллин «Килĕштерчĕç» (Помирились). Александр Савельев-Сас «Йăнăшпа» (По ошибке).

Чĕр чун тĕнчи (Животный мир) (2 часа)

Людмила Сорокина «Кушак сурри» (Котенок), «Сар автан, кăтра така» (Петушок и барашек). Илпек Микулайё «Вăрманта» (В лесу). Вера Никитина «Хур чĕппи» (Гусенок). Ефим Никитин каласа панинчен. Юмахсем. (Сказки) «Тилĕпе автан» (Лиса и петух), «Тилĕпе упа» (Лиса и медведь). Александр Савельев-Сас «Миçe?» (Сколько?). Сказка «Пакшапа чакак» (Сорока и белка). Николай Ытарай «Йытăпа кушак» (Кошка и собака).

Хĕл ситрĕ (Наступила зима) (8 часов)

Виталий Шемякеев «Тытмалла вылятпăр» (Играем в догонялки). Василий Эктел «Хĕл Мучи» (Дед Мороз), «Юр» (Снежок). Александр Савельев-Сас «Чи тутли» (Самое вкусное). Матвей Сакмаров «Хамăр сĕрçисем» (Свои воробьи). Валентина Элпи «Чи-чи кăсăя» (Чик-чирик воробей). Николай Ишентей «Вăрманти елка» (Елка в лесу). Владимир Ямаш «Хĕллехи вăрманта» (В зимнем лесу). Людмила Салампи «Юр пĕрчи» (Снежинка), «Икĕ Шартлама» (Два Мороза).

Āстасен сĕр-шывĕнче (В стране умельцев) (5 часов)

Ефим Никтин (из рассказов) «Ėненме пултарайман мыскара» (Неправдоподобное происшествие), «Чи пысăк пуянлăх» (Самое большое богатство). Николай Ытарай «Пăри пăтти» (Полбенная каша). Михаил Мерчен «Ėçлеме пĕлни аван» (Хорошо быть умельцем). Людмила Сорокина «Маттур Сантăр» (Молодец). Анатолий Ыхра «Пăрчăкан пек хĕр ача» («Живая» девочка). Вăрам Палюк «Каласу» (Разговор). Иван Чермаков «Пĕсейўçĕ» (Повариха). Николай Ишентей «Самрăк техниксем» (Молодые техники). Любовь Федорова

«Касма пулатъ» (Можно резать), «Ырă атте-анне» (Добрые родители). Раиса Сарпи «Саплăклă шăлавар» (Шаровары с заплаткой).

Пирĕн ҫемье (Наша семья) (4 часа)

Петĕр Ҫăлкуҫ «Хама ҫеҫ, тен, хăналас» (Угощу-ка я только себя ...). Александр Савельев-Сас «Пирĕн ҫемье» (Наша семья). Вăрăм Палюк «Пулайшатăп» (Помогаю). Лидия Сарине «Наҫтукпа Мухтар» (Настенька и Мухтар). Василий Давыдов-Анатри «Тем пекех эп савăнатăп» (Я очень радуюсь). Петĕр Ялкир «Ёмёт пысăк» (Большие мечты). Юрий Аксу «Илемпи» (Илемпи).

Килчĕ ҫитрĕ ҫуркунне (Пришла весна) (3 часа)

Чувашская народная сказка «Юрпи» (Снегурочка). Борис Данилов «Чи тутлисем» (Самые вкусные). Хумма Ҫеменĕ «Ҫуркунне умĕн» (Перед весной). Николай Шелепи «Шăнкăрч» (Скворец). Александр Кăлкан «Шăнкăрч йăви» (Скворешник). Константин Иванов «Килчĕ ырă ҫуркунне» (Пришла весна). Анатолий Ыхра «Ҫурхи илем» (Весенняя красота).

Ҫулла (Летом) (2 часа)

Марийская народная сказка «Паттăр ача» (Богатырь). Людмила Сорокина «Ҫумăр хыҫҫăн» (После дождя). «Вăйă» (Игра). Мĕтри Кипек «Ытарайми тăван кĕтес» (Ненаглядная родная сторона). Герасим Харлампьев «Тĕлĕнтермĕшсем» (Чудеса). Владимир Бараев «Шыва кĕме» (Купаться). Ҫемен Элкер «Тăри юрри» (Песня жаворонка). Петĕр Хусанкай «Юман» (Дуб).

3 класс

Шкулта (В школе) (2 часа)

Петĕр Ҫăлкуҫ «Аван-и, юратнă шкулăм» (Здравствуй, школа). Уйăп Мишши «Кĕтнĕ кун» (Долгожданный день), «Шкула, ачасем, шкула!» (В школу!). Николай Иванов «Ырă ача» (Готовый помочь). Михаил Мерчен «Купăста» (Капуста).

Ҫулталăк вăхăчĕсем (Времена года) (12 часов)

Николай Ларионов-Йĕлмел «Тимлĕ Тимук» (Внимательный Тима). Петĕр Ҫăлкуҫ «Хĕл илемĕ» (Красавица Зима). Виталий Шемекеев «Шăнкăрч» (Скворец). Нина Пăрчăкан «Пан улми» (Яблоко). Петĕр Эйзин «Пирĕнаслă вăрманта» (В нашем лесу). Александр Милин «Сарă пĕсехе» (Желтая грудка). Михаил Мерчен «Ытарма ҫук хитре» (Красавица-весна). Николай Сладков «Āнланмалла мар йĕрсем» (Непонятные следы). Владимир Даль «Юр пике» (Снегурочка). Людмила Николаева «Кĕр парни» (Дары осени). Зоя Сывлăмпи «Юр ҫавать ҫулла» (Летний снег). Юрий Вирьял «Ҫунашка» (Санки). Николай Матвеев «Раштав уйăхĕ» (Январь). Хумма Ҫеменĕ «Хĕллехи вăрман» (Зимний лес). Трубина Мархви «Кĕр ҫитрĕ» (Наступила осень). Николай Сладков «Ылтăн ҫумăр» (Золотой дождь). Геннадий Мальцев «Камăн юрри хитререх» (Чья песня красивее). Пирĕн

ҫемье (Наша семья) (6 часов)

Александр Савельев-Сас «Ытлашши ёҫ» (Лишняя работа). Нина Пăрчăкан «Мĕншĕн анне йăл кулатъ?» (Почему мама улыбается?). Александр Миллин «Кучченеҫ» (Гостинцы). Валентина Тарават «Иккĕшне те юрататăп» (Люблю обеих). Любовь Федорова «Тăван чĕлхем» (Родной язык). Мария Волкова «Ак мĕнле эп пысăк» (Вот какой я большой). Сказка «Кинем, мăнукĕ тата чăпар чăх» (Бабушка, внучка и курочка Ряба). Юрий Сементер «Ылтăн мар-ши эс, анне?» (Не золотая ли ты, мама?). Лидия Сарине «Ҫырла кукли» (Пирог из ягод).

Пирĕн ёмётсем (Наши мечты) (3 часа)

Слован Савкай «Ёмёт» (Мечта), «Кулине» (Акулина). Петĕр Ҫăлкуҫ «Космонавт пулатăп» (Стану космонавтом), «Ёмёт» (Мечта). Елизавета Осипова «Хăвăртрах ҫитĕнесчĕ» (Скорее бы вырасти). Мария Волкова «Шутласа вылямалли вăйă» (Считалка). Владимир Маяковский «Лайăх тени мĕн тени, япăх тени мĕн тени» (Что такое хорошо, что такое плохо). Василий Давыдов-Анатри «Лартар симĕс йывăҫсем» (Посадим деревья). Петĕр Ялкир «Ёмёт пысăк» (Большая мечта).

Пушă вăхатра (В свободное время) (6 часов)

Виталий Шемекеев «Мурка пулăҫ» (Мурка рыбачка), «Марукпа упă» (Маша и медведь), «Маюкпа Анук» (Майя и Аня). Александр Алка «Пушă вăхатра» (В свободное время). Александр Савельев-Сас «Ларса курман»

(Не прокатился). Людмила Симонова «Пур ҫĕрте те хĕвел» (Везде солнышко). Александр Милин «Кирук» (Петушок). Николай Ишентей «Килĕшĕ тупни» (Нашли согласие). Людмила Сорокина «Шут сăвви» (Считалка). Галина Матвеева «Хамăрка» (Мурка). Арсений Тарасов «Канихвет» (Конфета). Николай Карай «Тем те пĕр» (Перевертыши), «Пулăра» (На рыбалке). Виталий Енĕш «Чи маттурри – Урине» (Трудолюбивая Арина).

Чăваш ҫĕр-шывĕ – Тăван ҫĕр-шыв (Родина моя – Чувашия) (5

часов)

Юрий Сементер «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). Петĕр Хусанкай «Савнă ҫĕр, Чăваш ҫĕр-шывĕ» (Любимый край – Чувашия). Сергей Тăваньялсем «Тăван чĕлхене ан манăр» (Не забывайте родного языка). Любовь Мартъянова «Чăвашла» (На чувашском языке). Юрий Вирьял «Ҫĕр пин юрă ҫĕр-шывĕ» (Страна ста тысяч песен). Юхма Мишши «Улăп ҫĕр-шывĕ» (Страна Улыба). Геннадий Волков «Виçĕ ыйту – пĕр хурав» (Тривопроса – один ответ).

4 класс

Асран кайми ҫу кунĕсем – Незабываемые летние дни (4 часа)

Петĕр Ҫăлкуҫ «Эс чăвашла пĕлетĕн-им?» (Ты разве знаешь по-чувашски?). Анатолий Смолин «Пулăра» (На рыбалке). Юрий Вирьял «Ҫырмари концерт» (Концерт в овраге). Юхма Мишши «Пурăнăр, пулăсем...» (Живите, рыбки). Уйăп Мишши «Ҫуллахи каникул» (Летние каникулы). Герасим Харлампов «Кўлĕ хĕрринче» (На берегу озера). Георгий Орлов «Ҫуллахи вăрманта» (В летнем лесу). Ольга Савандеева «Микулапичче кученеҫĕ» (Гостинцы дяди Миколы).

Ачалăх (Детство) (3 часа)

Виталий Шемекеев «Футболист пулатăп» (Стану футболистом). Нина Пăрчăкан «Ёҫчен Петĕр» (Трудолюбивый Петя). Петĕр Ҫăлкуҫ «Котлет мыскар» (Котлета). Николай Ишентей «Ҫапăҫман ачасем» (Друзья). Альбина Юрату «Кукаҫ» (Дедушка). Роза Шевлепи «Ют хăяр» (Чужие огурцы).

Ҫут ҫанталăк тĕнчи (Окружающий мир) (4 часа)

Николай Ларионов-Йĕлмел «Хуралҫă кушак» (Кот-защитник). Сказки «Вёҫкĕн ҫерҫи» (Хвастливый воробей), «Кушакпа Ҫерҫи» (Воробей и Кошка), «Тилĕпе тăрна» (Лиса и журавль). Герасим Харлампов «Кўлĕ хĕрринче» (На озере), «Чĕрĕп» (Ежик). Марфа Трубина «Вёренепе куршанкă» (Клен и репейник). Людмила Симонова «Тăпăртăк качака» (Коза-плясунья). Геннадий Кириллов «Йытăпа сунарҫă» (Охотник и собака). Ольга Туркай «Ҫулҫă» (Лист), «Юлташпа вайсăрри те вайлă» (В дружбе – сила). Альбина Юрату «Вăрман» (Лес). Николай Симук «Турат вăррисем» (Похитители веток). Александр Савельев-Сас «Тухтăр» (Врач). Григорий Луч «Тилĕ ташши» (Танец лисы). Александр Галкин «Талпас Карсак» (Зайчишка-трусишка).

Чăваш ҫĕр-шывĕ – Тăван ҫĕр-шыв (Родина моя – Чувашия) (4 часа)

Зоя Сывлăмпи «Чăваш чĕлхи» (Чувашский язык). Ара Мишши «Юратнă хула» (Любимый город). «Тăван ен» (Родная сторона). Иван Малкай «Пулăра» (На рыбалке).

Сивĕ хĕл ҫитрĕ (Пришла зима) (6 часов)

Слован Савкай «Елкăра» (На елке). Герасим Харлампов «Уйăпсем» (Снегири), «Ҫăткăн чакак» (Прожорливая сорока). Надежда Ильина «Пăхнă иккĕн кантăкран...» (Посмотрели вдвоем из окна...). Александр Пăртта «Хĕл юмахĕ» (Зимняя сказка). Арсений Тарасов «Чуна хывнă илем» (Увидеть красоту). Александр Кăлкан «Юр ҫавать» (Снег идет). Уйăп Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима). Григорий Луч «Кукăр сăмса» (Клест). Манăн ҫемье (Моя семья) (4 часа)

Василий Давыдов-Анатри «Юратнă анне» (Любимая мама). Борис Данилов «Хăш вăхăтра ҫывăрать-ши анне?» (Когда мама спит?). Анатолий Ыхра «Пукан» (Табуретка). Лев Толстой «Пахчаҫăпа унăн ывăлĕсем» (Садовники его сыновья). Петр Можаров «Куссұль» (Слеза). Вячеслав Ар-Серги. «Аслашĕн вунăмĕш пўрни» (Десятый палец деда).

Эпир – туслă ачасем (Мы – дружные ребята) (9 часов)

Слован Савкай «Ҫулла» (Летом). Александр Савельев-Сас «Эпир – чăваш ачисем» (Мы – чуваша). Елен Нарпи

~~«Сумламан йӱран» (Непрополотая грядка). Лидия Сарине «Симӕс ӕутӕ — малалла!» (Зеленый свет — вперед!),~~

«Кашкърпа пакша» (Волк и белка). Людмила Николаева «Пёчэк пулăшакан» (Маленькая помощница). Геннадий Мальцев «Асанне хăсан канать-ши?» (Когда же отдыхает бабушка?), «Пытанма юратакан» (Любящий прятаться). Геннадий Волков «Пуç пўрнене те юлташ кирлĕ» (И большому пальцу нужен друг), «Суяпа инçе каяймăн» (Обман до добра не доведет). Василий Сухомлинский «Пан улми» (Яблоко). Список произведений, рекомендованных для заучивания наизусть

1 класс

Петър Хусанкай «Кашни йыттан ячĕ пур» (Стихи о животных). Чувашская народная песня «Пахчи-пахчи» (В саду ли, в огороде). Петр Ялкир «Çемье» (Семья). Константин Иванов «Ку хăсан пулат-ши?» (Когда это бывает?).

2 класс

Петър Çăлкуç «Шкула» (В школу). Петър Эйзин «Эп – хамах» (Я сам). Анатолий Ыхра «Пăрçăкан пек хĕр ача» («Живая» девочка). Людмила Сорокина «Çумăр хыççăн» (После дождя). Константин Иванов «Килчĕ ыра çуркунне» (Пришла весна). Вăрăм Пăлюк «Пулăшатăп» (Помогаю).

3 класс

Уйăп Мишши «Шкула, ачасем, шкула!» (В школу!). Юрий Вирьял «Çунашка» (Санки). Слован Савкай «Ёмĕт» (Мечта). Петър Çăлкуç «Космонавт пулатăп» (Стану космонавтом). Людмила Сорокина «Шут савви» (Считалка). Юрий Сементер «Ылтăн мар-ши эс, анне?» (Не золотая ли ты, мама?). Петр Хусанкай «Савнă çĕр, Чăваш çĕр-шывĕ» (Любимый край – Чувашия). Николай Карай «Пулăра» (На рыбалке).

4 класс

Виталий Шемекеев «Футболист пулатăп» (Стану футболистом). Альбина Юрату «Вăрман» (Лес). Ара Мишши «Юратнă хула» (Любимый город). Иван Малкай «Пулăра» (На рыбалке). Александр Кăлкан «Юр çавать» (Снег идет). Уйăп Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима). Василий Давыдов-Анатри «Юратнă анне» (Любимая мама). Слован Савкай «Çулла» (Летом). Александр Савельев-Сас «Эпир – чăваш ачисем» (Мы – чуваш). Людмила Николаева «Пёчэк пулăшакан» (Маленькая помощница).

Список произведений, рекомендованных для внеклассного чтения

2 класс

Юрий Сементер «Кёнеке» (Книга). Раиса Сарпи «Ўкерчĕк» (Рисунок). Юхма Мишши «Чăваш çĕр-шывĕ» (Чувашский край). Виталий Ямаш «Кĕр ирĕ» (Осеннее утро). Николай Теветкел «Симĕс хуралçă» (Зеленый страж). Илпек Микулайĕ «Тăрнасем» (Журавли). Валентина Тарават «Ашкăнчăк кушак» (Кот шалунишка). Анатолий Ыхра «Калавсем» (Рассказы). Петър Яккусен «Юлан ут» (Всадник). Николай Ишентей «Хуплу пёсерни» (Печем хуплу). Мария Волкова «Пăрça хуралçисем» (Сторожа гороха). Герасим Харлампьев «Тиха» (Жеребенок). Юрий Сементер «Чанасем» (Галки). Александр Пăртта «Путене» (Перепелка). Анатолий Ыхра «Шурка» (Беленький). Валентина Тарават «Кёске ыйхăллă кушак» (Кошка с чутким сном). Мария Волкова «Ырă ёне» (Добрая корова). Стихван Шавли «Пакша» (Белка). Мария Сениэль «Ула такка» (Дятел). Трубина Мархви «Çерçипе шăнкăрч» (Воробей и скворец). Петър Çăлкуç «Ытарми хĕл» (Ненаглядная зима). Людмила Смолина «Тăвайки» (Снежная горка). Иван Малкай «Çўпçe» (Бабушкин сундук). Иван Яковлев «Эпĕ сехет çемĕрни» (Как я чинил часы). Александр Кăлкан «Кĕтўç» (Пастух). Петър Яккусен «Кăткă Арăсланĕ» (Муравьиный Арслан). Юлия Силэм «Утă çинче вăрманта» (На сенокосе в лесу). Лидия Сарине «Арман авăртать» (Мельница мелет). Иван Малкай «Сăмах вăййи» (Игра слов). Петр Эйзин «Кăвак ўкерчĕк» (Синяя картина). Иван Яковлев «Уçăлма тухнă шăши» (Мышка на прогулке). Мĕтри Кибек «Ытарайми тăван кĕтес» (Ненаглядная родная сторона). Калина Малина «Тумла» (Капель). Николай Шелепи «Пăр каять» (Ледоход). Герасим Харлампьев «Юрă ачисем» (Певуны). Илпек Микулайĕ «Арбуз». Александр Савельев-Сас «Çавăнпа хитре тĕнче» (Мир поэтому прекрасен). Виталий Енĕш «Тĕтре» (Туман). Александр Пăртта «Уйăх ачи» (Лунтик).

3 класс

Геннадий Волков «Çамрăкла вĕренни – чул çинче» (На камне то, что усвоено в юности). Шухши Иванĕ «Чернил» (Чернила). Петр Эйзин «Сывă пул, су кунĕ» (До свидания, лето). Александр Пушкин «Хĕллехи каç» (Зимний вечер). Хумма Çеменĕ «Хĕллехи вăрман» (Зимний лес). Константин Иванов «Çуркунне çитсен» (Начало весны. Отрывок из поэмы «Нарспи»). Николай Шелепи «Пăр каять» (Ледоход). Василий

Сухомлинский «Ан кўренсем, атте!» (Не обижайся, папа!), «Амашё мёншён макәрнә?» (Почему плакала мама?). Агния Барто. «Вәт епле вәл пуләшәт» (Вот такая помощница). Николай Иванов «Мухтанчәк Серси» (Хвастунишка Воробей). Шухши Иванё «Куршанак сыпәсрә» (Репейник). Виталий Тимаков «Пыл хурчә» (Пчелка). Константин Иванов «Ёсчен Нарспи» (Рукодельница Нарспи). Николай Иванов «Пахча хуралси» (Сторож огорода). Александр Кәлкан «Кәтүс» (Пастух). Корней Чуковский «Савәнәс» (Радость). «Сурхури юррисем» (Рождественские песни). «Сәварни юррисем» (Масленичные песни). Хумма Семенё «Сәварни чупни» (Масленичные катания). Николай Ытарай «Чәрәп» (Ежик), «Юратнә вәйәсем» (Любимые игры). Энтип Ваҗси «Эпир – Уләп йәхәнчен» (Мы из рода Улыпа). Петр Хусанкай «Эпир пулнә, пур, пулатпәр!» (Были мы, и есть, и будем!). Алексей Трофимов «Асатте-асаннесен сыруләхә» (Письменность бабушек и дедушек).

4 класс

Семен Элкер «Суллахи ир» (Летнее утро). Мария Волкова «Пәләтсем, әста васкатәр?» (Куда несетесь, облака?). Раиса Сарпи. «Пәләтсем – шур путексем» (Облака – белые ягнята). Хветёр Уяр «Тарәхнә така» (Разгневанный баран). Николай Карай «Йәмәк» (Сестрица). Мусса Джалиль «Сывракан ача» (Спящий ребенок). Александр Галкин «Шәна кәмпин шәпи» (Судьба Мухомора). Николай Иванов «Чечек сыххи» (Букет цветов). Шухши Иванё «Кәрен тўпе» (Алое небо). Геннадий Волков «Пуянләх хакне ёслекен сәс пәлет» (Цену богатства знает трудящийся). Чувашская народная сказка «Чее такасем» (Хитрые барашки). Башкирская народная сказка «Курай юмахё» (Сказка курая). Удмуртская народная сказка «Пакшапа майяр» (Белка и орех). Константин Ушинский «Тәван сәр-шыв – пирән анне» (Родина – наша мать). Хуначи Кашкәр «Ылтән сәр» (Золотая земля). Нестор Янкас «Ләпкә сәр-шывра» (В спокойном краю). Сергей Вишневский «Тусләх сәмахё» (Слово дружбы). Николай Сладков «Хәллехи сү кунёсем» (Лето зимой). Чувашская народная сказка «Хырпа Чәрәш тата Уртәш мёншён яланах симёс?» (Почему Сосна, Ель и Можжевельник всегда зеленые?). Анатолий Смолин «Усә сәлчә чәлтәр-чәлтәр...» (Свежий ветер в ушах...). Герасим Харлампьев «Мулкач йөрәпе» (По следу зайца). Алексей Воробьев «Малтанхи юр» (Первый снег). Людмила Смолина «Сәпка юрри» (Колыбельная). Анатолий Смолин «Анне – пирән тәнче» (Мама – наш мир). Юрий Артамонов «Сәкәр» (Хлеб). Мария Ухсай «Услан кайәк юмахё» (Сказка о птице Услан). Иван Шухши «Сил сүна» (Парусные сани). Александр Галкин «Математика мыскари» (Забава на математике). Любовь Мартянова «Чәлхесәр Иван» (Немой Иван). Петр Можаров «Хәйма вәрри» (Воришка сметаны). Максим Горький «Эрхип мучипе Ленька» (Дед Архип и Ленька). Оскар Уайльд «Сывәх тус» (Верный друг).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Блок	Тема	Количество часов	Характеристики основных видов деятельности обучающихся		
			Речевая читательская деятельность	и Деятельность по формированию литературоведческой пропедевтики	Виды творческой деятельности
1 класс					
Паллашу (Знакомство) Шкула (В школу)	Ю. Вирьял «Урокра» (На уроке). А. Ыхра «Тата мёскер ўкерем-ши?» (Что бы еще мне нарисовать?). Шкула (В школу). В. Тарават «Шкула каяс килет» (Хочу в школу). «Сёнука» (Зинуля). А. Ильин «Сывă-и, букварь» (Здравствуй, букварь). П. Тани «Шкулалла» (В школу). «Физзарядка».	4	Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Работа с детской книгой.	Знакомство с автором произведения. Работа по формированию умения различать прозаическое произведение и стихотворное произведение. Определение темы произведения.	Создание высказываний на основе прослушанного произведения.

	И. Патмар «Сăпайлăх» (Вежливость). Литературоведческая пропедевтика. Слушатель и писатель. Автор произведения. Прозаическое произведение. Стихотворное произведение. Тема произведения.				
Чёр чун тёнчи (Мир животных)	И. Яковлев «Автан» (Петух). И. Ивник «Сар автан» (Петушок – золотой гребешок). Л. Симонова «Итлемен автан» (Непослушный петух). П. Хусанкай «Кашни йыттăн ячĕ пур» (Стихи о животных). А. Ильин «Кулинепе упă» (Медведь и Акулина). «Мишăпа автан» (Миша и петух). В. Давыдов-Анатри «Тилĕ тус» (Братец лис). «Куян» (Заяц). А. Кăлкан «Юр сăвать» (Снег идет). «Сăтан сине сар автан» (Петух на плетне). Л. Сарине «Наçтукпа Мухтар» (Мухтар и Настя). «Хаш! сывлат ула ёне» (Глубоко вздохнула корова). Ача-пăча сăмахлăхĕ: шут сăввисем, тупмалли юмахсем, вайă юрисем (детский фольклор: считалки, загадки, игровые песни). Халăх юрисем. Ваттисен сăмахĕсем (Народные песни. Пословицы и поговорки). Литературоведческая пропедевтика. Малые фольклорные	6	Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Нахождение нужного произведения в книге, ориентируясь на «Содержание». Чтение наизусть стихотворения Петра Хусанкай «Кашни йыттăн ячĕ пур» (Стихи о животных).	Знакомство с автором произведения. Работа по формированию умения различать прозаическое произведение и стихотворное произведение. Определение темы произведения. Знакомство с малыми жанрами фольклора (считалка, игровая песня).	Иллюстрирование прослушанного текста. Чтение по ролям.

	жанры.				
Пахча ҫимӗҫ. Улма-ҫырла (Овощи. Фрукты)	В. Давыдов-Анатри «Панулми» (Яблоко). И. Микунлайё «Ҫӗр улми» (Картошка). Б. Данилов «Чи тутли» (Самый вкусный). Чувашская народная песня «Пахчи-пахчи» (Во саду ли, в огороде). А. Ыхра «Ўс, хӳрӳм» (Расти, огурчик). Литературоведческая пропедевтика. Название произведения. Тема произведения. Народная песня.	2	Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленно е пополнение активного словарногозапаса. Разучивание текста чувашской народной песни «Пахчи-пахчи» (Во саду ли, в огороде).	Знакомство с автором произведения. Работа поразличению прозаического и стихотворного произведений. Определение темы произведения по названию. Знакомство с народной песней. Выделение слов- настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. Определение поинтонациинастро ения героя произведения.	Создание высказыван ий на основе прослушан ного произведен ия. Разучивани е песни.
Апат-ҫимӗҫ (Еда)	В. Давыдов-Анатри «Апельсин». Чувашская народная песня «Улми лайӳх-и?» (Что лучше?). А. Васильева «Ҫӳкӳр пиҫет» (Хлеб поспевает). И. Яковлев «Кулачӳ» (Калач). Литературоведческая пропедевтика. Слушатель и писатель. Освоение роли слушателя. Название произведения. Тема произведения. Основная мысль произведения. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка, народная песня.	2	Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленно е пополнение активного словарного запаса.	Знакомство с автором произведения. Выделение слов- настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности, к герою произведения. Определение по названию произведения его темы. Определение по интонации настроения героя произведения. Знакомство с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка, народная песня).	Создание высказыван ий на основе прослушан ного произведен ия. Иллюстрир ование прослушан ного текста.
Кун йӳрки (Распорядо	Г. Хирпӳ «Сехет» (Часы). Н. Ытарай «Ирхине»	3	Восприятие на слух чувашской	Знакомство с автором	Создание высказыван ий на

к дня)	(Утром). В. Алакер «Санитар юрри» (Песня санитаров). П. Эйзин «Тяп-тяп-тяп утма» (Чтобы топать...). «Мён тума?» (Что делать?). «Ташă кёвви». (Плясовая, фольклорный жанр). К. Вишневская «Ирхине» (Утром). Ю. Силем «Кёпе темшён ўсмест» (А рубашка почему-то не растёт...). Литературоведческая пропедевтика. Малые жанры фольклора: пословица, поговорка, загадка.		звучащей речи. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленно е пополнение активного словарного запаса.	произведения. Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. Определение по интонации отношения автора к герою произведения. Определение по названию произведения его темы. Работа с малыми жанрами фольклора (загадка, пословица, поговорка).	основе прослушан ногопроизв едения. Чтение художе ственно го произведе нияпо ролям.
Кил-çурт. Çемье (Домашний очаг)	П. Ялкир «Çемье» (Семья). А. Ильин «Анне» (Мама). Д. Гордеев «Мăлатук» (Молоток). П. Тани «Дачăра» (На даче). «Йăмăк» (Сестренка). «Сăпка юрри» (Колыбельная, фольклорный жанр). В. Давыдов-Анатри «Параппан» (Барабан). И. Яковлев «Чăлха ҫыхни» (Как я вязала носки). «Ўкёт» (Убеждение). О. Гали «Эпё ёмётленетёп» (Я мечтаю). А. Савельев-Сас «Юрларăм та ташларăм...» (И пела, и плясала...). Чувашская народная сказка «Аслă ывăл» (Старший сын). Виталий Енёш «Асаннёр пур-и?» (У вас есть бабушка?).	6	Восприятие на слух чувашской звучащей речи. Чтение на чувашском языке небольших произведений. Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения. Целенаправленно е пополнение активного словарного запаса. Чтение наизусть стихотворения Петра Ялкира «Çемье» (Семья).	Знакомство с автором произведения. Выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности. Определение по названию произведения его темы. Определение основной мысли произведения. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка). Определение по интонации отношения автора к герою произведения.	Выбор понравивш егося произведе ния. Обоснован ие выбора. Рассмотрен ие иллюстрац ии, соотнесени е ее с соответстви ющим фрагменто м текста. Чтение художе ственно го произведе ния по ролям.
Çулталăк вăхăчĕсем (Времена	К. Иванов «Ку хăсан пулать-ши?» (Когда это	10	Восприятие на слух чувашской	Освоение роли читателя.	Выразитель ное чтение художе

года)	бывает?). И. Ивник «Сумър» (Дождь). Ю. Силем «Кантăка кам тёрленё?» (Кто разрисовал окно?). «Кăвак сурăх» (Голубая овца). В. Эктел «Юр» (Снег). «Сулăсем» (Листья). У. Мишши «Хёл илемё» (Зимняя краса). А. Кăлкан «Юр савать» (Снег идет). А. Ыхра «Сурхи илем» (Весна-красна). П. Эйзин «Шăнкăрч юрри» (Песня скворца). «Мишша теп» (Игровой детский фольклор). В. Бараев «Шыва кёме» (Купаться). Н. Теветкел «Март». И. Малкай «Куккук» (Кукушка). К. Ушинский «Тăватă ёмёт» (Четыре желания). П. Сăлкуç «Шăмпăртăк-шăмпăлтăк». Литературоведческая пропедевтика. Малые жанры фольклора: игровой фольклор. Контрольная работа. Проверка навыка аудирования и чтения вслух.		звучащей речи. Чтение на чувашском языке небольших произведений. Выразительное чтение художественного текста. Чтение наизусть стихотворения Константина Иванова «Ку хăсан пулатьши?» (Когда это бывает?).	Определение по названию произведения его темы. Определение основной мысли произведения. Наблюдение за изменениями тона и темпа (не называя термины) в стихотворном тексте. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, игровой фольклор).	ного текста по ролям, разучивание считалок. Соотношение иллюстраций с фрагментами и текстов. Иллюстрирование прочитанного текста.
-------	--	--	---	---	---

2 класс

Тăван шкул (Родная школа)	А Алка «Чи савăнăслă кун» (Самый радостный день). С. Гордеева «Кая юлсан» (Если опоздаешь). Л. Федорова «Чăн-чăн юлташ» (Настоящий друг). «Сын пуласси» (Каков ребенок, таков и взрослый). В. Тарават «Пылчăклă	4	Совершенствование навыка чтения вслух. Освоение элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая работа по анализу	Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за образами героев в лирических и юмористических произведениях. Наблюдение за употреблением слов	Составление словесной картины с элементами описания. Чтение по ролям. Коллективное
---------------------------	---	---	--	--	---

	пушмак» (Грязные башмаки). П. Ылкыч «Школа» (В школу). П. Якусен «Сарă сълă» (Желтый лист). В. Алентей «Задача» (Задача). «Вара, вара» (Потом, потом). И. Ивник «Пире лайăх вĕренме» (Хорошо нам учиться). Литературоведческая пропедевтика. Образ героя. Юмористическое произведение. Слово в юмористическом произведении. Отношение автора к герою юмористического произведения. Внеклассное чтение. Ю. Сементер. «Кёнеке» (Книга); Ю. Мишши. «Чăваш çĕр-шывĕ» (Чувашский край).		произведения. Составление модели речи типов «описание», «рассказ». Чтение наизусть стихотворения Петра Ылкыч «Школа» (В школу).	и выражений в переносном значении. Выявление отношения автора к герою юмористического произведения. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка).	составление «партитуры» поэтического произведения.
Кĕркунне ситрĕ (Осень наступила)	Б. Борлен «Сентябрь – авăн. Октябрь – юпа. Ноябрь – чŭк». А. Савельев-Сас «Пахчара» (В огороде). К. Иванов «Кĕркунне» (Осень). И. Микулайĕ «Кăмпара» (За грибами). Внеклассное чтение. В. Ямаш «Кĕр ирĕ» (Осеннее утро); Н. Теветкел «Симĕс хуралă» (Зеленый страж); И. Микулайĕ «Тăрнасем» (Журавли).	2	Чтение лирических стихотворений и рассказов. Освоение элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая работа по анализу произведения. Составление модели речи типов «рассказ», «описание».	Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за образами героев в лирических и юмористических произведениях. Наблюдение за употреблением слов и выражений в переносном значении. Нахождение в произведении выразительных средств языка. Работа с малыми жанрами фольклора (пословица, поговорка, загадка).	Коллективное составление «партитуры» поэтического произведения. Иллюстрирование прочитанного произведения.
Пирĕн кулленхи ёсем (Наши повседневные дела)	С. Савкай «Чĕрĕп» (Ежик). «Мĕшĕлкке» (Медлительный). И. Малкай «Пирĕн туслăх» (Наша дружба). П. Эйзин «Эп – хамах» (Я	4	Совершенствование навыков аудирования и чтения вслух. Составление моделей речи типов «рассказ»,	Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за образами героев в произведениях. Выделение	Составление партитуры поэтического текста. Конструирование

	сам). Ю. Сементер «Циферблат». «Миҫе сехет?» (Который час?). А. Ыхра «Малтанхи савă» (Первое стихотворение). В. Палюк «Физкультура». Л. Сорокина «Вăйă» (Игра). «Тăрăс, тăрăс сикер-и?» (Попляшем, попрыгаем). «Пукане» (Кукла). А. Миллин «Килӗштерчӗс» (Помирились). А. Савельев-Сас «Йӑнӑшпа» (По ошибке). Внеклассное чтение. В. Тарават «Ашкӑнчӑк кушак» (Кот шалунишка); А. Ыхра «Калавсем» (Рассказы); П. Яккусен «Юлан ут» (Всадник); Н. Ишентей «Хуплу пӗсӗрни» (Печем хуплу); М. Волкова «Пӑрса хуралсисем» (Сторожа гороха).		«описание». Оценка и характеристика героев произведений. Чтение наизусть стихотворения Петра Эйзина «Эп – хамах» (Я сам).	сюжетной линии в рассказе. Составление плана прочитанного произведения. Нахождение изобразительных средств в описательном тексте. Выявление отношения автора к герою произведения. Работа с малыми жанрами фольклора.	текста по предложенному плану. Составление рассказа с элементами описания.
Чӗр чун тӗнчи (Животный мир)	Л. Сорокина «Кушак сӗри» (Котенок). «Сар автан, кӑтра така» (Петушок и барашек). И. Микулайӗ «Вӑрманта» (В лесу). В. Никитина «Хур чӗппи» (Гусенок). Е. Никитин каласа панинчен. Юмахсем. (Сказки) «Тилӗпе автан» (Лиса и петух). «Тилӗпе упа» (Лиса и медведь). А. Савельев-Сас «Миҫе?» (Сколько?). Юмах сказка «Пакшапа чакак» (Сорока и белка). Н. Ытарай «Йытӑпа кушак» (Кошка и собака). Литературоведческая пропедевтика. Тема произведения. Основная мысль произведения.	2	Совершенствование навыка чтения вслух. Выделение частей текста по предложенному плану. Моделирование речи по типу сказки.	Умение различать сказку и рассказ. Определение замысла сказки. Знание особенностей сказок о животных. Установление связи сказок и пословиц. Определение темы и основной мысли произведения.	Конструирование текста по предложенному плану. Чтение по ролям, драматизация.

	Название произведения. Сказки о животных. Связь сказки и пословицы. Внеклассное чтение. Герасим Харлампьев. «Тиха» (Жеребенок); Юрий Сементер. «Чанасем» (Галки); Александр Партта. «Путене» (Перепелка); Анатолий Ыхра. «Шурка» (Беленький); Валентина Тарават. «Кёске ыйхалла кушак» (Кошка с чутким сном); Мария Волкова. «Ырă ёне» (Добрая корова); Стихван Шавли. «Пакша» (Белка); Мария Сениэль. «Ула такка» (Дятел); Трубина Мархви. «Серсипе шăнкăрч» (Воробей и скворец).				
Хёл ҫитрӗ (Наступила зима)	В. Шемекеев «Тытмалла вылятпӑр» (Играем в догонялки). В. Эктел «Хёл Мучи» (Дед Мороз). «Юр» (Снежок). А. Савельев-Сас «Чи тутли» (Самое вкусное). М. Сакмаров «Хамӑр ҫерҫисем» (Свои воробьи). В. Элпи «Чи-чи кӑсӑя» (Чик-чирик воробей). Н. Ишентей «Вӑрмант елка» (Елка в лесу). В. Ямаш «Хӗллехи вӑрманта» (В зимнем лесу). Л. Салампи «Юр пӗрчи» (Снежинка). «Икӗ Шартлама» (Два Мороза). Внеклассное чтение. П. Ҫӑлкуҫ «Ытарми хёл» (Ненаглядная зима). Л. Смолина «Тӑвайкки» (Снежная горка). Контрольная работа. Проверка техники чтения. Тестирование.	8	Совершенствование навыка чтения. Составление моделей речи типов «рассказ», «описание». Моделирование развернутого ответа на вопрос. Парная и групповая работа по анализу произведения. Целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Определение по интонации настроения героя произведения. Освоение элементарных способов анализа произведения. Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за развитием сюжета в	Определение прямого и переносного значения слова. Составление характеристики героя, определение авторского отношения к нему. Нахождение в произведении изобразительно-выразительных средств языка. Установление связи сказок и пословиц.	Составление партитуры поэтического текста. Чтение по ролям. Иллюстрирование произведений.

			произведении.		
Ўстасен җёр- шивёнче (В стране умельцев)	Е. Никитин «Ёненме пултарайман мыскара» (Неправдоподобное происшествие), «Чи пысак пуянлӑх» (Самое большое богатство). Н. Ытарай «Пӑри пӑтти» (Полбенная каша). М. Мерчен «Ёҗлеме пӗлни аван» (Хорошо быть умельцем). Л. Сорокина «Маттур Сантӑр» (Молодец). А. Ыхра «Пӑрчӑкан пек хӗр ача» («Живая» девочка). В. Палюк «Калаҗу» (Разговор). И. Чермаков «Пӗҗейӱҗӗ» (Повариха) Н. Ишентей «Җамрӑк техниксем» (Молодые техники). Л. Федорова «Касма пулатӑ» (Можно резать). «Ырӑ атте-анне» (Добрые родители). Р. Сарпи «Саплӑклӑ шӑлавар» (Шаровары с заплаткой). Внеклассное чтение. И. Малкай «Җӱпҗе» (Бабушкин сундук); И. Яковлев «Эпӗ сехет җӗмӗрни» (Как я чинил часы); А. Кӑлкан «Кӗтӱҗ» (Пастух); П. Яккусен «Кӑткӑ Арӑсланӗ» (Муравьиный Арслан).	5	Совершенствован ие навыка чтения вслух. Овладение навыком чтения про себя. Освоение элементарных способов анализа произведения. Парная и групповая работа по анализу произведения. Целенаправленно е пополнение активного словарногозапаса. Парная и групповая работа по выявлению авторского отношения к персонажам, их поведению. Чтение наизусть стихотворенияАн атолия Ыхры «Пӑрчӑкан пек хӗр ача» («Живая» девочка).	Знакомство с авторскими сказками. Умение различать сказку и рассказ. Определение замысла сказки. Определениепрямого и переносного значения слова. Определение связи сказки и пословицы.	Конкурс на лучшего рассказчика сказок. Создание виртуально го мультфиль ма.
Пирӗн җемье (Наша семья)	П. Җӑлкуҗ «Хама җеҗ, тен, хӑналас» (Угощу-ка я только себя ...). А. Савельев-Сас «Пирӗн җемье» (Наша семья). В. Палюк «Пулӑшатӑп» (Помогаю). Л. Сарине «Наҗтукпа Мухтар» (Настенька и	4	Совершенствован ие навыка чтения вслух. Овладение навыком чтения про себя. Парная и групповая работа по анализу произведения. Целенаправленно	Освоение элементарных способов анализа произведения. Определение темы и основной мысли произведения. Наблюдение за развитием сюжета в произведении. Определение	Творческий пересказ.

	Мухтар). В. Давыдов-Анатри «Тем пекех эп саванатӑп» (Я очень радуюсь). П. Ялкир «Ёмёт пысӑк» (Большие мечты). Ю. Аксу «Илемпи» (Илемпи). Внеклассное чтение. Ю. Силэм «Утӑ ҫинче вӑрманта» (На сенокосе в лесу); Л. Сарине «Арман авӑртать» (Мельница мелет); И. Малкай «Сӑмах вӑййи» (Игра слов); П. Эйзин «Кӑвак ӳкерчӑк» (Синяя картина); И. Яковлев «Уҫӑлма тухнӑ шӑши» (Мышка на прогулке).		е пополнение активного словарного запаса. Чтение наизусть стихотворения Вӑрӑм Палюк Пулӑшатӑп (Помогаю).	прямого и переносного значения слова. Наблюдение за образами героев в произведениях.	
Килчӑ ҫитрӑ ҫуркунне (Пришла весна)	Вырӑс халӑх юмахӑ. «Юрпи» (Снегурочка). Б. Данилов «Чи тутлисем» (Самые вкусные). Хумма Ҫеменӑ. «Ҫуркунне умӑн» (Перед весной). Н. Шелепи «Шӑнкӑрч» (Скворец). А. Кӑлкан «Шӑнкӑрч йӑви» (Скворешник). К. Иванов «Килчӑ ырӑ ҫуркунне» (Пришла весна). А. Ыхра «Ҫурхи илем» (Весенняя красота). Литературоведческая пропедевтика. Волшебная сказка. Внеклассное чтение. М. Кибек «Ытарайми тӑван кӑтес» (Ненаглядная родная сторона); Калина Малина «Тумла» (Капель); Н. Шелепи «Пӑр каять» (Ледоход); Г. Харлампьев «Юрӑ ӑстисем» (Певуны).	3	Овладение техникой смыслового чтения про себя, понимание смысла и основного содержания, прочитанного про себя произведения. Совершенствование навыка чтения вслух. Составление плана прозаического произведения. Составление партитуры лирического произведения. Чтение наизусть К. Иванова «Килчӑ ырӑ ҫуркунне» (Пришла весна).	Определение темы и основной мысли произведения. Выявление особенностей волшебной сказки. Наблюдение за развитием сюжета в произведении. Составление характеристики персонажей по их портрету, характеру и речи. Определение прямого и переносного значения слова.	Иллюстрирование произведения.
Ҫулла (Летом)	Марийская народная сказка. «Паттӑр ача» (Богатырь).	2	Овладение техникой смыслового чтения про себя,	Освоение элементарных способов анализа произведения.	Выразительное чтение и интерпрета

	Л. Сорокина «Җумәр хыҗҗан» (После дождя). «Вайя» (Игра). М. Кипек «Ытарайми таван кетес» (Ненаглядная родная сторона). Г. Харлампьев «Телентермешсем» (Чудеса). В. Бараев «Шыва кеме» (Купаться). С. Элкер «Тәри юрри» (Песня жаворонка). П. Хусанкай «Юман» (Дуб). Внеклассное чтение: И. Микулайё «Арбуз»; А. Савельев-Сас «Җаванпа хитре тәнче» (Мир поэту прекрасен); В. Енёш «Тётре» (Туман); А. Партта «Уйах ачи» (Лунтик). Контрольная работа. Проверка техники чтения. Тестирование.		понимание смысла и основного содержания, прочитанного про себя произведения. Совершенствование навыка чтения вслух. Составление партитуры лирического произведения. Чтение наизусть стихотворения Л. Сорокиной Җумәр хыҗҗан (После дождя).	Выявление изобразительных средств в произведении. Выявление особенностей волшебной сказки.	ция произведений.
--	--	--	--	--	--------------------------

3 класс

Шкулта (В школе)	П. Җалкуҗ «Аван-и, юратна шула» (Здравствуй, школа). У. Мишши «Кётне кун» (Долгожданный день). «Шкула, ачасем, шула!» (В школу!). Н. Иванов «Ырә ача» (Готовый помочь). М. Мерчен «Купаста» (Капуста). Литературоведческая пропедевтика. Понятие литературного жанра. Внеклассное чтение. Г. Волков. «Җамрәкла вёрени – чул җинче» (На камне то, что усвоено в юности); Ш. Иванё. «Чернил» (Чернила).	2	Совершенствование навыков аудирования и чтения. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление вопросов по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Использование выразительных средств языка в собственном монологическом высказывании (синонимы, антонимы,	Определение темы, главной мысли (идеи) произведения. Нахождение языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора). Характеристика героев. Различение прозаической и стихотворной речи. Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения. Работа с пословицами и поговорками.	Инсценирование фрагментов прозаических текстов, чтение их пороям.
------------------	---	---	--	---	--

			сравнения, эпитеты, метафоры). Чтение наизусть стихотворения Уйяп Мишши Шкула, ачасем, шула! (В школу!)		
Ўулталӑк вӑхӑчӗсем (Времена года)	Н. Ларионов-Йӗлмел «Тимлӗ Тимук» (Внимательный Тима). Петӗр Ҫӑлкуҫ «Хӗл илемӗ» (Красавица Зима). В. Шемекеев «Шӑнкӑрч» (Скворец). Н. Пӑрчӑкан «Пан улми» (Яблоко). П. Эйзин «Пирӗн аслӑ вӑрманта» (В нашем лесу). А. Милин «Сарӑ пӗсехе» (Желтая грудка). М. Мерчен «Ытарма ҫук хитрее» (Красавица-весна). Н. Сладков «Ӑнланмалла мар йӗрсем» (Непонятные следы). В. Даль «Юр пике» (Снегурочка). Л. Николаева «Кӗр парни» (Дары осени). З. Сывлӑмпи «Юр ҫавать ҫулла» (Летний снег). Ю. Вирьял «Ҫунашка» (Санки). Н. Матвеев «Раштав уйӑхӗ» (Январь). Х. Ҫеменӗ «Хӗллехи вӑрман» (Зимний лес). М. Трубина «Кӗр ҫитрӗ» (Наступила осень). Н. Сладков «Ылтӑн ҫумӑр» (Золотой дождь). Г. Мальцев «Камӑн юрри хитререх» (Чья песня красивее).	12	Восприятие на слух текстов. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Определение типов монологического высказывания: повествование, описание, рассуждение. Слушание высказываний собеседника, ответы на вопросы собеседника, аргументирование своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное, плавное чтение вслух. Чтение про себя. Понимание смысла прочитанного текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при	Выявление особенностей произведений разных жанров. Определение темы, главной мысли (идеи) текста. Деление текста на части, озаглавливание каждой части. Характеристика героев (персонажей), выявление отношения к ним автора. Различение прозаической и стихотворной речи. Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения. Выявление средств художественной выразительности автора.	Создание устных и письменных небольших высказываний на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

	Литературоведческая пропедевтика. Средства художественной выразительности автора. Внеклассное чтение. Петр Эйзин. «Сыва пул, су кунё» (До свидания, лето); Александр Пушкин. «Хёллехи каф» (Зимний вечер); Хумма Семенё. «Хёллехи вярман» (Зимний лес); Константин Иванов. «Суркунне ситсен» (Начало весны. Отрывок из поэмы «Нарспи»); Николай Шелепи. «Пяр каять» (Ледоход). Контрольная работа. Проверка техники чтения. Тестирование. Творческая работа.		характеристике героев (персонажей). Чтение наизусть стихотворения Юрия Вирьяла «Ѕунашка» (Санки).		
Пирён семье (Наша семья)	А. Савельев-Сас «Ыглашши ёф» (Лишняя работа). Н. Пярчакан «Мёншён анне йёл кулать?» (Почему мама улыбается?) А. Миллин «Кучченеф» (Гостинцы). В. Тарават «Иккёшне те юрататп» (Люблю обеих). Л. Федорова «Таван чёлхем» (Родной язык). М. Волкова «Ак мёнле эп пысак» (Вот какой я большой). Юмах «Кинем, мәнукё тата чәпар чәх» (Бабушка, внучка и курочка ряба). Ю. Семенгер «Ылтән марши эс, анне?» (Не золотая ли ты, мама?) Л. Сарине «Ѕырла кукли» (Пирог из ягод). Внеклассное чтение. В. Сухомлинский «Ан кўренсем, атте!» (Не обижайся, папа!); «Амәшә мёншён макәрнә?» (Почему	6	Восприятие на слух текстов. Ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Определение типов речи: повествование, описание, рассуждение. Составление плана собственного монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности. Слушание высказываний собеседника, ответы на вопросы собеседника, аргументирование своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное,	Определение темы, сюжета, главной мысли текста. Характеристика героев. Выявление языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, гипербол, олицетворение). Различение прозаической и стихотворной речи, наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения. Различение жанров художественных текстов. Работа с малыми жанрами фольклора.	Инсценирование фрагментов прозаических текстов. Создание устных и письменных небольших высказываний на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

	плакала мама?). А. Барто. «Вăт епле вăл пулăшать» (Вот какая помощница).		плавное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Понимание особенностей речевого этикета. Чтение наизусть стихотворения Юрия Сементера Ылтăн марши эс, анне? (Не золотая ли ты, мама?).		
Пирĕн ĕмĕтсем (Наши мечты)	С. Савкай «Ėмĕт» (Мечта). «Кулине» (Акулина). П. Ылкуҫ «Космонавт пулатăп» (Стану космонавтом). «Ėмĕт» (Мечта). Е. Осипова «Хăвăртрах ҫитĕнесчĕ» (Скорее бы вырасти). М. Волкова «Шутласа вылямалли вайă» (Считалка). В. Маяковский «Лайăх тени мĕн тени, япăх тени мĕн тени» (Что такое хорошо, что такое плохо). В. Давыдов-Анатри «Лартар симĕс йывăҫсем» (Посадим деревья). П. Ялкир «Ėмĕт пысăк» (Большая мечта). Внеклассное чтение. Н. Иванов «Мухтанчăк Ҫерҫи» (Хвастунишка Воробей); Ш. Иванĕ «Куршанак ҫыпăсрĕ» (Репейник); В. Тимаков «Пыл хурчĕ» (Пчелка); К. Иванов «Ėҫчен Нарспи» (Рукодельница Нарспи); Н. Иванов «Пахча	3	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного текста. Определение типов речи: повествование, описание, рассуждение. Составление плана собственного монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности. Работа в парах, аргументирование своей точки зрения. Работа над правильным, осмысленным, выразительным чтением вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в	Определение темы, сюжета, главной мысли, героев произведения. Характеристика героев. Выявление языковых средств художественной выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, гипербола, олицетворение). Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворения. Различение фольклорных жанров.	Иллюстрирование прочитанных произведений. Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

	хуралџи» (Сторож огорода); А. Кӕлкан «Кӕтӕџ» (Пастух).		прочитанном тексте нужной информации. Использование в общении средств речевого этикета. Чтение наизусть стихотворений Слована Савкая Ӕмӕт (Мечта), Петра Ӕӕлкуџ «Космонавт пулатап» (Стану космонавтом).		
Пушӕ вӕхатра (В свободное время)	В. Шекеев «Мурка пулӕџ» (Мурка рыбачка), «Марукпа упа» (Маша и медведь), «Маюкпа Анук» (Майа и Аня). А. Алка «Пушӕ вӕхатра» (В свободное время). А. Савельев-Сас «Ларса курман» (Не прокатился). Л. Симонова «Пур ӕрте те хӕвел» (Везде солнышко). А. Милин «Кирук» (Петушок). Н. Ишеней «Килӕшӕ тупни» (Нашли согласие). Л. Сорокина «Шут сӕвви» (Считалка). Г. Матвеева «Хамӕрка» (Мурка). А. Тарасов «Канихвет» (Конфета). Н. Карай «Тем те пӕр» (Перевертыши). «Пулӕра» (На рыбалке). В. Енӕш «Чи маттурри – Урине» (Трудолюбивая Арина). Внеклассное чтение. К. Чуковский «Савӕнӕџ» (Радость), «Сурхури юррисем» (Рождественские песни); «Ӕӕварни юррисем» (Масленичные песни); Хумма Ӕменӕ. «Ӕӕварни чупни» (Масленичные	6	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Определение типов речи: повествование, описание, рассуждение. Аргументировани е своей точки зрения. Чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование в общении средств речевого этикета. Чтение наизусть стихотворений Л. Сорокиной Шут сӕвви (Считалка), Н. Карая «Пулара» (На рыбалке).	Различение литературного жанра: рассказ, авторская сказка. Знакомство с бытовыми сказками. Выявление особенностей сказок: о животных, волшебных, бытовых. о животных. Обоснование выбора литературных средств автором в зависимости от замысла. Определение темы, основной мысли произведения по названию произведения. Выявление языковых средств художественной выразительности Работа с малыми жанрами фольклора (загадка, считалка, сказка).	Создание Небольших текстов на основе прочитанно го или услышанно го художестве нного текста.

	катания); Николай Ытарай. «Чёрёп» (Ежик), «Юратнă вайăсем» (Любимые игры).				
Чăваш çĕр-шивĕ – Тăван çĕр-шив (Родина моя – Чувашия)	Ю. Семенгер «Чăваш чĕлхи» (Чувацкий язык). П. Хусанкай «Савнă çĕр, Чăваш çĕр-шивĕ» (Любимый край – Чувашия). С. Тăваньялсем «Тăван чĕлхене ан манăр» (Не забывайте родного языка). Л. Мартянова «Чăвашла» (На чувашском языке). Ю. Вирьял «Çĕр пин юрă çĕр-шивĕ» (Страна ста тысяч песен). Ю. Мишши «Улăп çĕр-шивĕ» (Страна Улыба). Г. Волков «Виçĕ ыйту – пĕр хурав» (Три вопроса – один ответ). Внеклассное чтение: Э. Ваçси «Эпир – Улăп йăхĕнчен» (Мы из рода Улыба); П. Хусанкай «Эпир пулнă, пур, пулатпăр!» (Были мы, и есть, и будем!); А. Трофимов «Асатте-асаннесен сырулăхĕ» (Письменность бабушек и дедушек). Контрольная работа. Проверка техники чтения. Тестирование.	5	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Слушание собеседника, аргументирование своей точки зрения. Работа над правильным, осмысленным, выразительным чтением вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Выявление особенностей чувашского речевого этикета. Чтение наизусть стихотворения Петра Хусанкай «Савнă çĕр, Чăваш çĕр-шивĕ» (Любимый край – Чувашия).	Определение темы, основной мысли произведения по названию произведения. Выявление языковых средств художественной выразительности. Выявление особенностей прозаической стихотворной речи. Различение жанров художественных текстов.	Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

4 класс

Асран кайми çу кунĕсем (Незабываемые летние дни)	П. Ылкуç «Эс чăвашла пĕлетĕн-им?» (Ты разве знаешь по-чувашски?). А. Смолин «Пулăра» (На рыбалке). Ю. Вирьял «Çырмари концерт» (Концерт в овраге). Ю. Мишши «Пурăнăр, пулăсем...» (Живите, рыбки).	4	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственных вопросов. Составление монологического высказывания,	Знакомство с краткой биографией писателя. Различение прозаической стихотворной речи. Наблюдение за ритмом, рифмой стихотворного текста. Описание героев	Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного
--	--	---	---	--	--

	У. Мишши «Џуллахи каникул» (Летние каникулы). Г. Харлампьев «Кўлэ хёрринче» (На берегу озера). Г. Орлов «Џуллахи вәрманта» (В летнем лесу). О. Савандеева «Микула пичче кучченеҫё» (Гостинцы дяди Миколы). Внеклассное чтение. С. Элкер «Џуллахи ир» (Летнее утро); М. Волкова «Пёлётсем, аҫта васкатар?» (Куда несетесь, облака?); Р. Сарпи «Пёлётсем – шур пуктесем» (Облака – белые ягнята); Х. Уяр «Тарӑхна така» (Разгневанный баран).		соблюдение его связности и логичности. Слушание собеседника, аргументирование своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование в речи средств чувашского речевого этикета.	произведений.	текста.
Ачалӑх (Детство)	В. Шемекеев «Футболист пулатӑп» (Стану футболистом). Н. Пӑрчӑкан «Ёҫчен Петӑр» (Трудолюбивый Петя). П. Ҫӑлкуҫ «Котлет мыскари» (Котлета). Н. Ишентей «Ҫапӑҫман ачасем» (Друзья). А. Юрату «Кукаҫи» (Дедушка). Р. Шевлепи «Ют хӑяр» (Чужие огурцы). Литературоведческая пропедевтика. Ирония и юмор в произведениях о детях. Внеклассное чтение. Н. Карай «Йӑмӑк» (Сестрица); М. Джалиль «Ҫывракан ача» (Спящий ребенок); А. Галкин «Шӑна кӑмпин шӑпи» (Судьба Мухомора); Н. Иванов «Чечек ҫыххи» (Букет цветов); Ш. Иванё. «Кӑрен тӑпе» (Алое небо);	3	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания, соблюдение его связности и логичности. Работа в парах, аргументирование своей точки зрения. Чтение вслух, чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте.	Знакомство с краткой биографией писателя. Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Нахождение в тексте ключевых слов для описания поступков героя.	Инсценирование фрагментов прозаических текстов.

	Г. Волков «Пуянлăх хакне ёҫлекен ҫеҫ пёлет» (Цену богатства знает трудящийся).		Нахождение в прочитанном тексте нужной информации, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Использование в речи средств чувашскогоречев ого этикета. Чтение наизусть стихотворения В. Шемекеева «Футболист пулатăп» (Стану футболистом).		
Ҫут ҫанталăк тёнчи (Окружающий мир)	Н. Ларионов-Йёлмел «Хуралҫа кушак» (Кот-защитник). Юмах (Сказка). «Вёҫкён ҫерҫи» (Хвастливый воробей), «Кушакпа Ҫерҫи» (Воробей и Кошка), «Тилёпе тăрна» (Лиса и журавль). Г. Харлампьев «Кўлё хёрринче» (На озере). «Чёрёп» (Ежик). М. Трубина «Вёренепе куршанкă» (Клен и репейник). Л. Симонова «Тăпăртăк качака» (Коза-плясунья). Г. Кириллов Юмах (Сказка) «Йытăпа сунарҫă» (Охотник и собака). О. Туркай «Ҫулҫă» (Лист). «Юлташпа вайсăрри те вайлă» (В дружбе – сила). А. Юрату «Вăрман» (Лес). Н. Симуков «Турат вăррисем» (Похитители веток). А. Савельев-Сас «Тухтăр» (Врач). Г. Луч «Тилё ташши» (Танец лисы).	4	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания. Общение в парах, аргументированное высказывание своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Чтение наизусть	Знакомство с краткой биографией писателя. Различение народной сказки и авторской сказки. Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора) при характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Различение жанров: малые жанры фольклора (загадка, пословица, сказка); литературные жанры (рассказ, стихотворение, авторская сказка).	Инсценирование фрагментов прозаических текстов. Подбор эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка. Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста.

	А. Галкин «Талпас Карсак» (Зайчишка-трусишка). К. Ушинский «Тăватă ёмёт» (Четыре желания). Внеклассное чтение. «Чее такасем» (Хитрые барашки. Чувашская народная сказка); «Курай юмахё» (Сказка курая. Башкирская народная сказка); «Пакшапа майър» (Белка и орех. Удмуртская народная сказка).		стихотворения А. Юрату «Върман» (Лес).		
Чăваш çёр-шивё – Тăван çёр-шив (Родина моя – Чувашия)	З. Сывлăмпи «Чăваш чёлхи» (Чувашский язык). А. Мишши «Юратнă хула» (Любимый город). «Тăван ен» (Родная сторона). И. Малкай «Пулăра» (На рыбалке). Внеклассное чтение. К. Ушинский. «Тăван çёр-шив – пирён анне» (Родина – наша мать); Х. Кашкăр. «Ылтăн çёр» (Золотая земля); Н. Янкас. «Лăпкă çёр-шивра» (В спокойном краю); С. Вишневский. «Туслăх сăмахё» (Слово дружбы). Контрольная работа. Проверка техники чтения. Тестирование. Творческая работа.	4	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания. Общение в малых группах, аргументирование своей точки зрения. Использование в речи средств чувашского речевого этикета. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте. Чтение наизусть стихотворений Ара Мишши «Юратнă хула» (Любимый город), Ивана	Знакомство с краткой биографией писателя. Определение темы, основной мысли произведения по названию произведения. Выявление языковых средств художественной выразительности. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, с сохранением его основной мысли.	Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или услышанного художественного текста. Инсценирование фрагментов прозаических текстов.

			Малкай «Пулăра» (На рыбалке).		
Сивĕ хĕл çитрĕ (Пришла зима)	С. Савкай «Елкăра» (На елке). Г. Харлампьев «Уйăпсем» (Снегири). «Çăткăн чакак» (Прожорливая сорока). Н. Ильина «Пăхнă иккĕн кантăкран...» (Посмотрели вдвоем из окна...) А. Пăртта «Хĕл юмахĕ» (Зимняя сказка). А. Тарасов «Чуна хывнă илем» (Увидеть красоту). А. Кăлкан «Юр çавать» (Снег идет). У. Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима). Г. Луч «Кукăр сăмса» (Клест). Внеклассное чтение. Н. Сладков «Хĕллехи çу кунĕсем» (Лето зимой); «Хырпа Чăрăш тата Уртăш мĕншĕн яланах симĕс?» (Почему Сосна, Ель и Можжевельник всегда зеленые? Чувакская народная сказка); Анатолий Смолин. «Уçă çилĕ чĕлтĕр-чĕлтĕр...» (Свежий ветер в ушах...); Г. Харлампьев «Мулкач йĕрĕпе» (По следу зайца); А. Воробьев «Малтанхи юр» (Первый снег).	6	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания. Аргументированное высказывание своей точки зрения. Чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Чтение наизусть стихотворений Александра Кăлкана «Юр çавать» (Снег идет), Уйăп Мишши «Хĕл илемĕ» (Красавица зима).	Знакомство с краткой биографией писателя. Использование языковых средств выразительности (синоним, антоним, эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) при характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, с сохранением его основной мысли. Различение литературных жанров.	Инсценирование фрагментов текстов. Подбор эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка.
Манăн çемье (Моя семья)	В. Давыдов-Анатри «Юратнă анне» (Любимая мама). Б. Данилов «Хăш вăхăтра çывăрать-ши анне?» (Когда мама спит?). А. Ыхра «Пукан» (Табуретка). Л. Толстой. «Пахчаçăпа унăн ывăлĕсем» (Садовник	4	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания. Общение в паре и малых группах:	Нахождение в художественном тексте средств языковой выразительности. Выделение в тексте эпизодов, сопоставление их, выявление эмоциональной окраски. Составление плана	Создание устных и письменных небольших текстов на основе прочитанного или

	и его сыновья). П. Можаров «Куҗсуль» (Слеза). В. Ар-Серги «Аслашён вуннаёмёш пўрни» (Десятый палец деда). Внеклассное чтение. Л. Смолина «Сәпка юрри» (Колыбельная); А. Смолин «Анне – пирён тёнче» (Мама – наш мир); Ю. Артамонов. «Җәкәр» (Хлеб); М. Ухсай. «Услан кайһа юмах» (Сказка о птице Услан).		слушание высказываний собеседников, аргументированное высказывание своей точки зрения. Правильное, осмысленное, выразительное чтение вслух. Чтение про себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Использование языковых средств выразительности при характеристике героев (персонажей). Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова с сохранением его основной мысли. Чтение наизусть стихотворения В. Давыдова-Анатри «Юратна анне» (Любимая мама).	текста. Установление причинно-следственных связей в тексте.	услышанного художественного текста. Инсценирование фрагментов текстов.
Эпир – туслар ачасем (Мы – дружные ребята)	С. Савкай «Җуллар» (Летом). А. Савельев-Сас «Эпир – чаваш ачисем» (Мы – чуваш). Е. Нарпи «Җумламан йәран» (Непрополотая грядка). Л. Сарине «Симёс җутә – малалла!» (Зеленый свет – вперед!). «Кашкарпа пакша» (Волк и белка). Л. Николаева «Пёчек	9	Ответы на вопросы по содержанию прослушанного или прочитанного текста. Составление собственного монологического высказывания. Аргументированное высказывание своей точки зрения. Чтение вслух. Чтение про	Составление плана текста. Установление причинно-следственных связей в тексте. Выделение в тексте ключевых слов, воспроизведение текста с опорой на ключевые слова с	Инсценирование фрагментов прозаических текстов. Подбор эпизодов для постановки живых картин, создания рисунка.

	пулӑшакан» (Маленькая помощница). Г. Мальцев «Асанне хӑсан канать-ши?» (Когда же отдыхает бабушка?), «Пытанма юратакан» (Любящий прятаться). Г. Волков «Пуҫ пӑрнене те юлташ кирлӗ» (И большому пальцу нужен друг). «Суяпа инҫе каяймӑн» (Обман до добра не доведет). В. Сухомлинский «Пан улми» (Яблоко). Внеклассное чтение. И. Шухши. «Ҫил ҫуна» (Парусные сани); А. Галкин. «Математика мыскари» (Забава на математике); Л. Мартъянова «Чӗлхесӗр Иван» (Немой Иван); П. Можаров «Хайма вӑрри» (Воришка сметаны); М. Горький. «Эрхип мучипе Ленька» (Дед Архип и Ленька); Оскар Уайльд. «Ҫывӑх тус» (Верный друг). Контрольная работа. Проверка техники чтения. Тестирование. Творческая работа.		себя, понимание смысла прочитанного про себя текста. Нахождение в прочитанном тексте нужной информации. Использование в речи средств чувашского речевого этикета. Чтение наизусть стихотворений Слована Савкая «Ҫулла» (Летом), Людмилы Николаевой «Пӗчӗк пулӑшакан» (Маленькая помощница), А. Савельева-Сас «Эпир – чӑваш ачисем» (Мы – чуваш).	сохранением его основной мысли. Нахождение в художественном тексте средств языковой выразительности. Использование языковых средств выразительности при характеристике героев (персонажей).	Создание ус- тных и письменны х небольших текстов на основе прочитанно го или услышанно го художестве нного текста.
--	---	--	---	---	--

